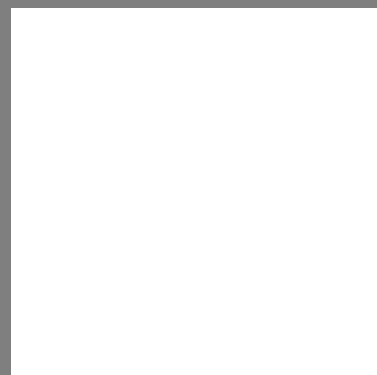
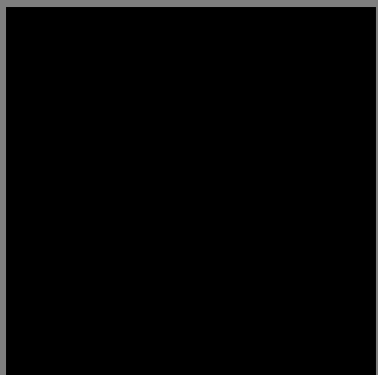
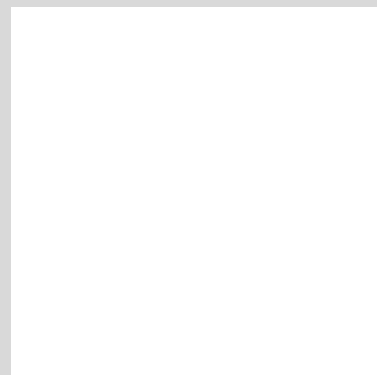
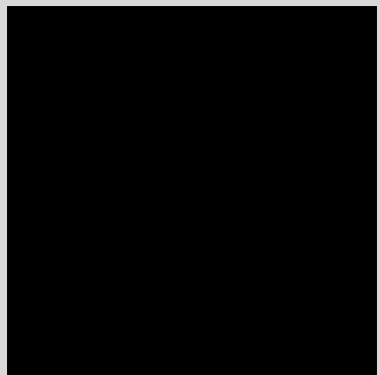
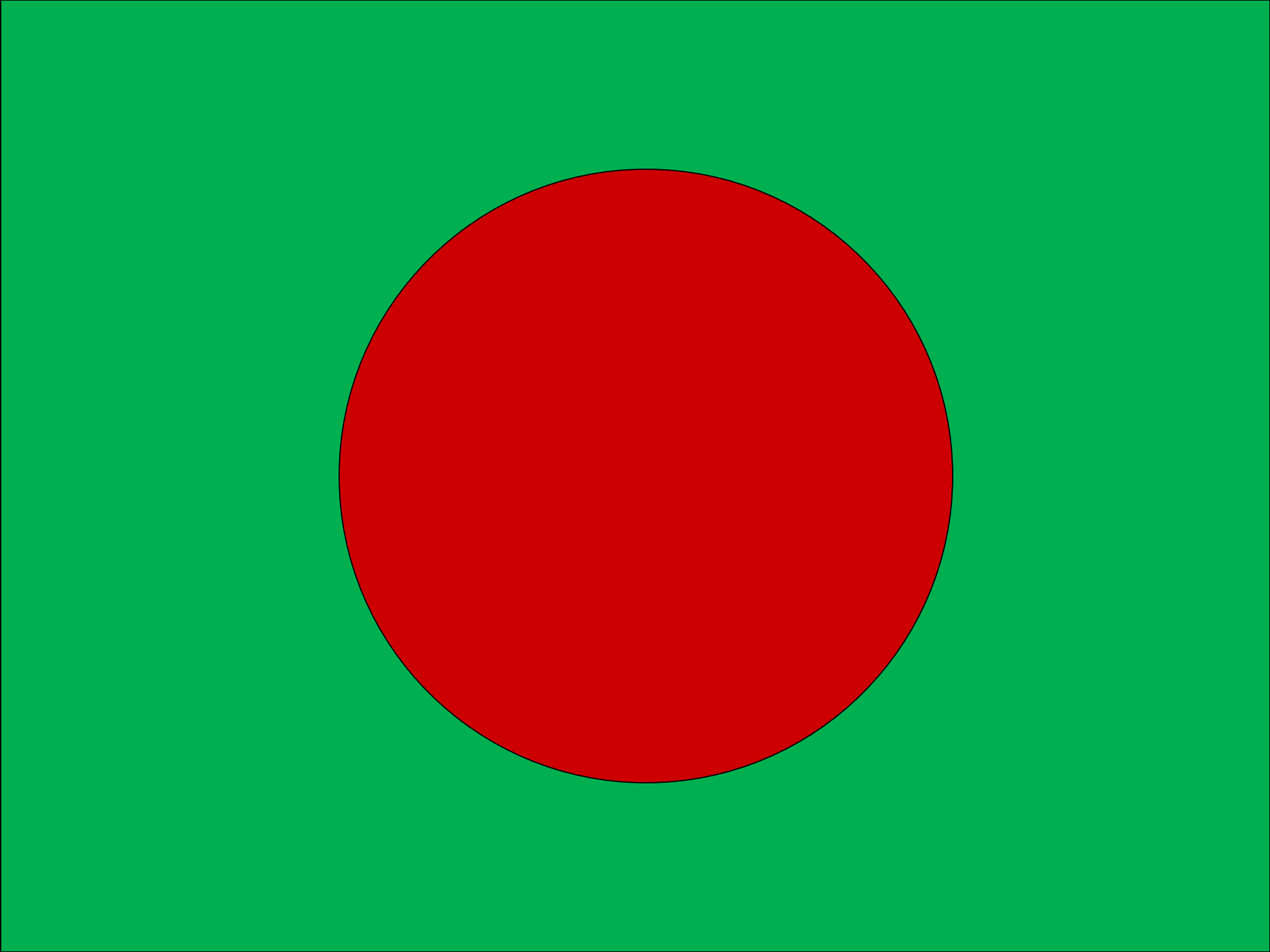


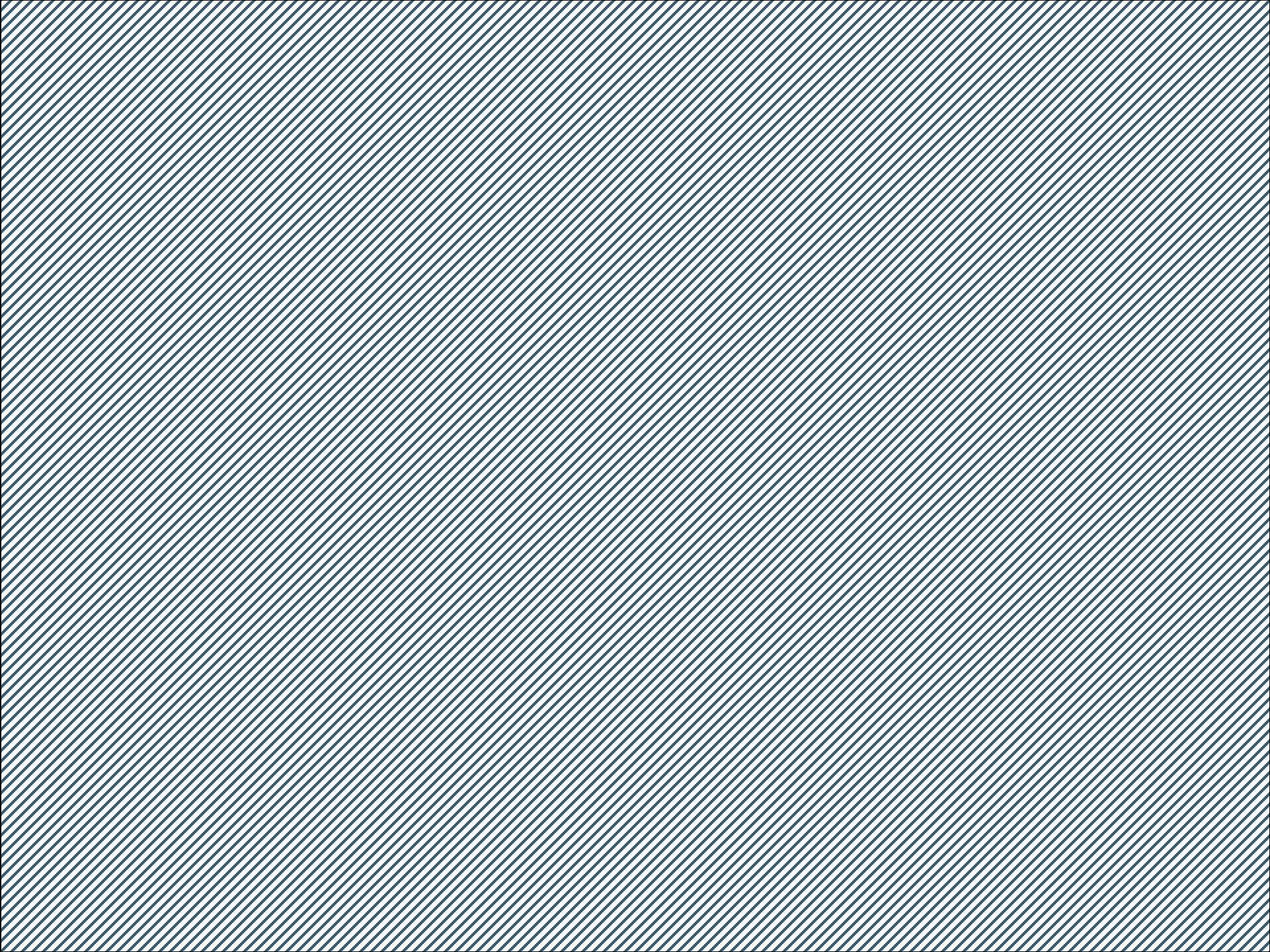


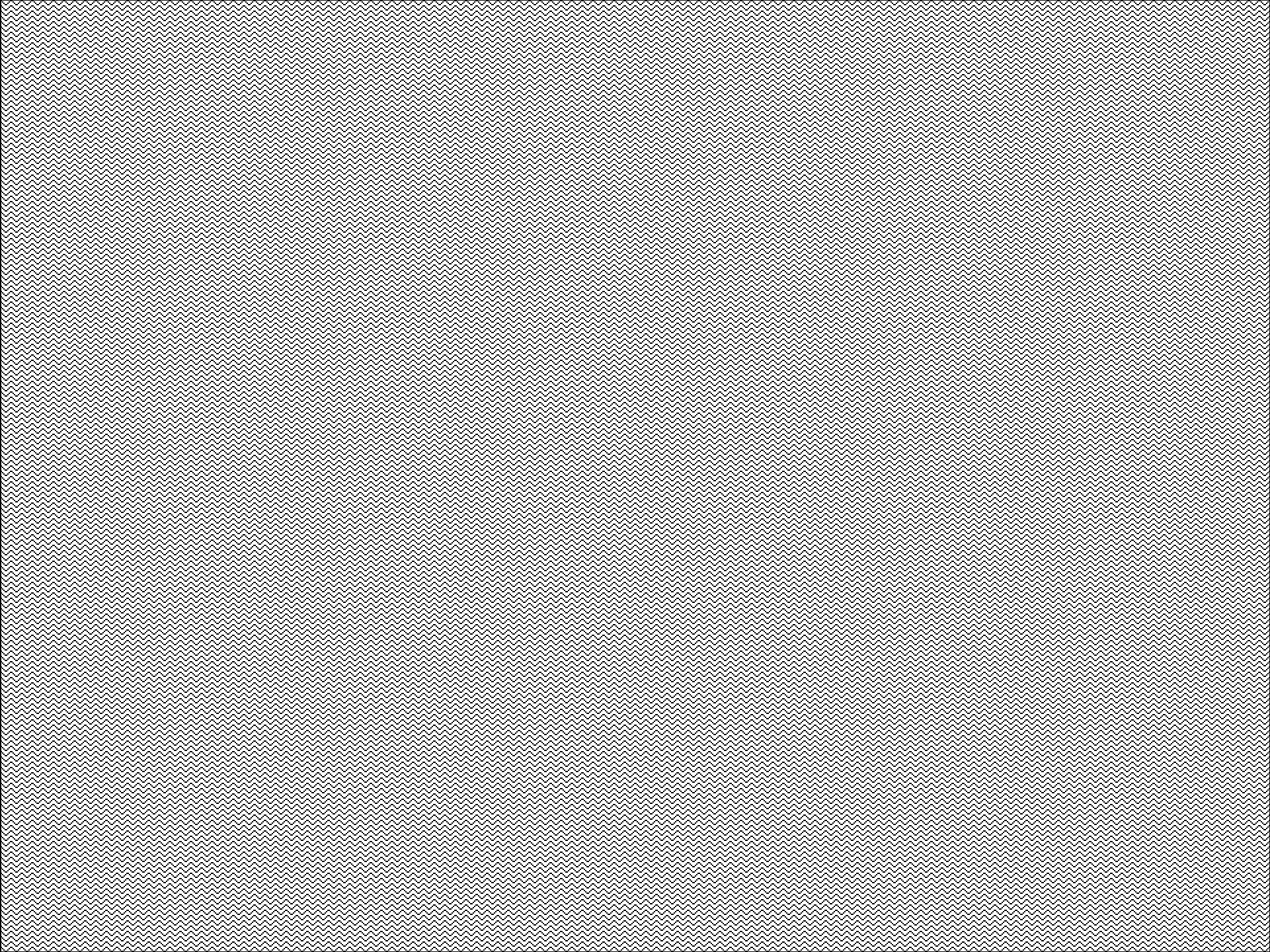
VÄREISTÄ JA VAAROISTA |

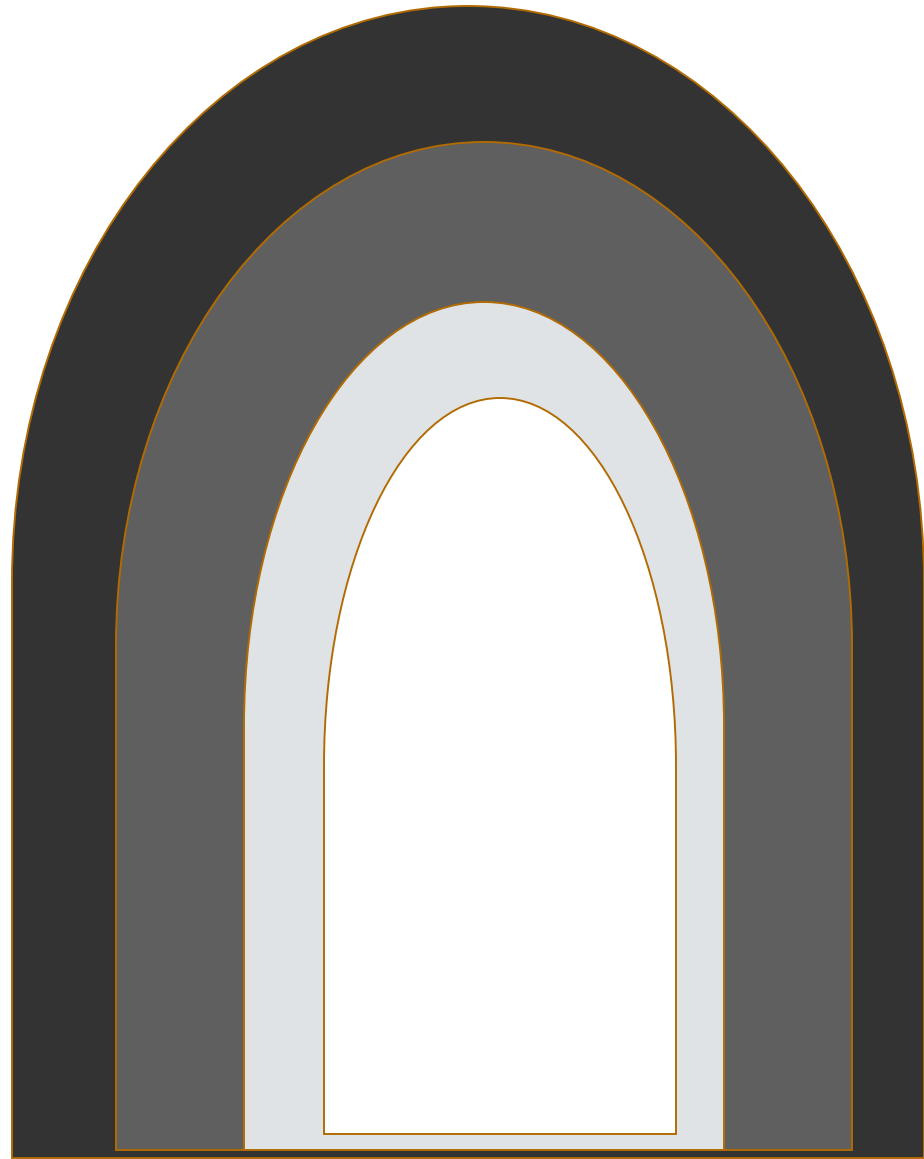
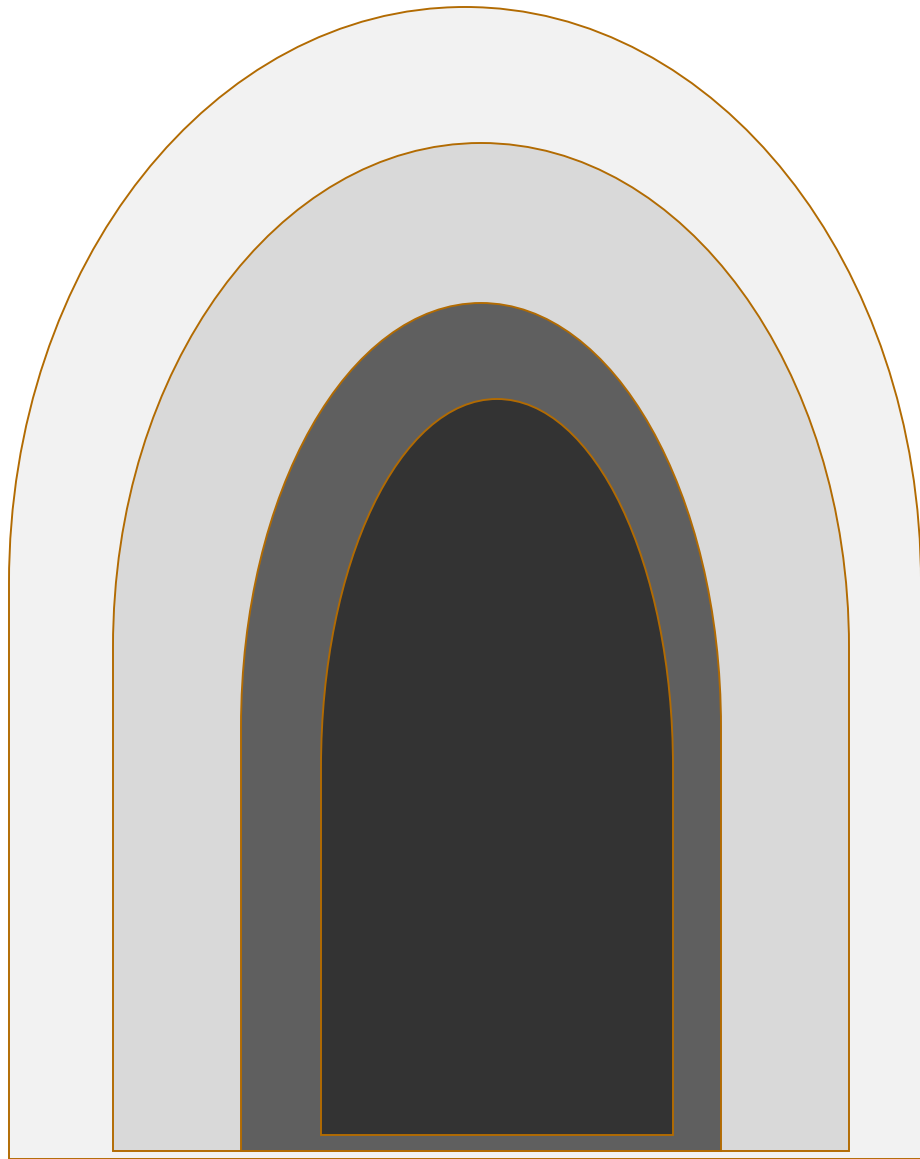












VÄRIEN KÄYTTÖ 1/2

asioiden ryhmittelyyn

huomion kiinnittämiseen

houkuttelevuuden lisäämiseen

tyylikkyyden tavoitteluun

kuitenkin

- liian paljon värejä = värikaaos (5+-2 väriä)
- kaikki eivät näe värejä yhtä hyvin
- Värisokeat henkilöt sekoittavat punaisen, ruskean, vihreän, harmaan ja sinipunaisen helposti toisiinsa etenkin jos niitä käytetään rinnakkaisina väreinä.

VÄRIEN KÄYTTÖ 2/2

voimakas suunnitteluväline (Käytä harkiten!)

harmaa (tms. neutraali, hillitty väri) on hyvä perusväri esim. taustaksi

käyttäjälle mahdollisuus valita taustaväri?

ei saa antaa ensisijaista tietoa värin avulla (värisokeus)

johdonmukaisuus (sama perusväri joka ikkunassa)

yhdistelemisessä varovaisuutta (ei vastavärejä yhteen; esim. sininen ja punainen)

suunnittele ensin mustavalkoiseksi

rakkaus

rikos

synti

tuli

veri

dynaaminen

hermostuttava

lämmittävä

ajatustoimintaa kiihdyttävä

lämmittävä

mieltä kiihottava

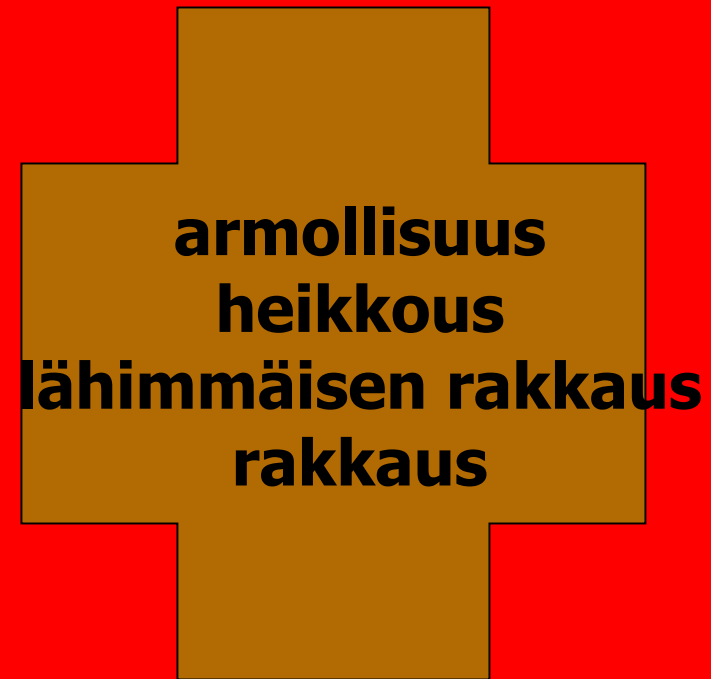
silmiinpistävä

toiminnallinen

vitaalinen

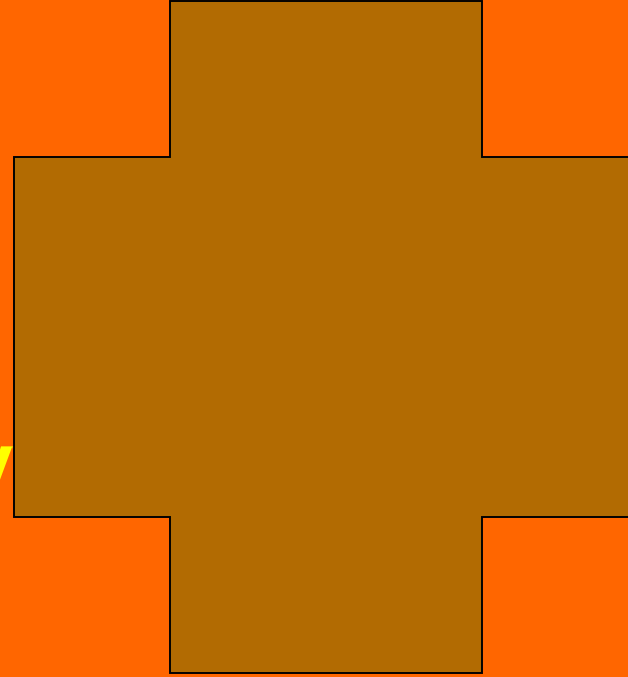
pysähtyminen

tulipalo



hehku
tunnekuoho
appelsiin
auringonlasku
tuli
kiihottava
loistoa antava
ruuansulatusta edistävä
tunteita kiihottava
silmiinpistävä
rauhattomuus tai ärsyttävä

kuumat osat



säästäväisyys

iloisuus
auringonvalo
dynaaminen
henkimaailmaan liittyvä
hermoja, näköä ja tarmoa terästä
voi rauhoittaa
silmiinpistävä
iloisuus

vaara

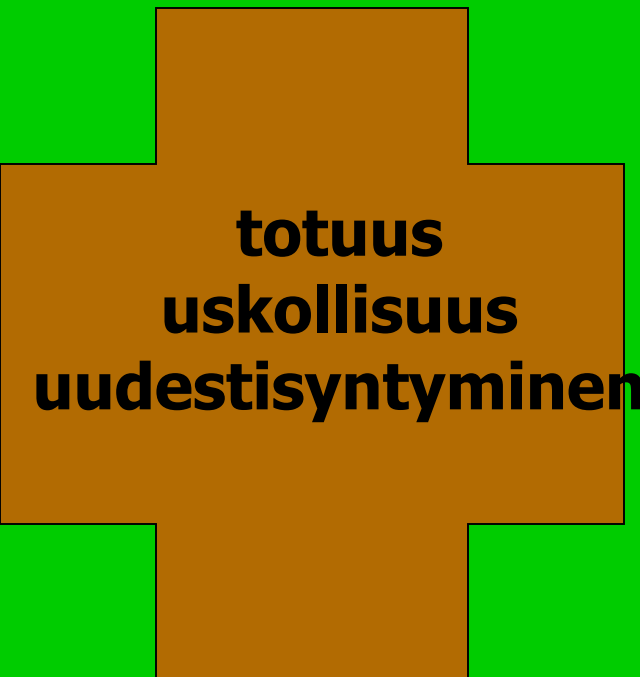


oppi
mahti
tieto
voima

vahingollisuus
luonto
vihannuus
lepo
levollisuus
rauhottava
tasapainoinen
tuoreus
turmiollinen
hypnoottinen
lievittävä
rauhottava
silmiinpistävä
kärsivällisyys
levottomuus

apu

toivo
pahansuopuus

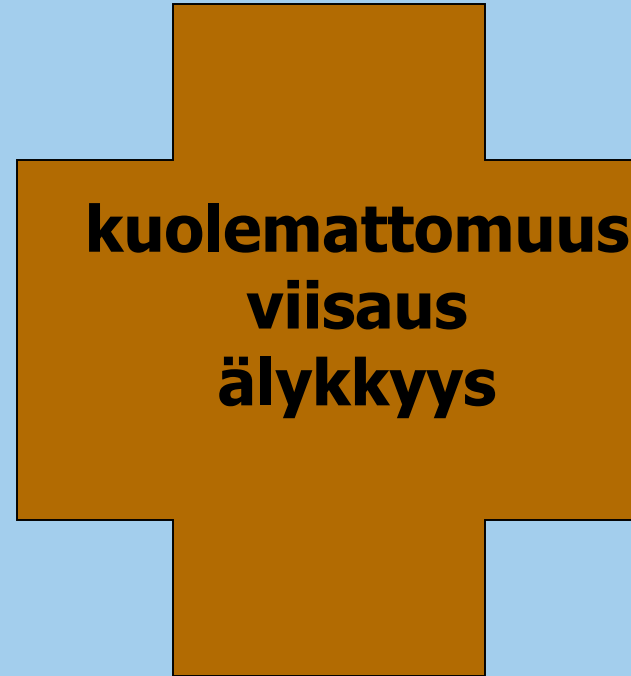


totuus
uskollisuus
uudestisyntyminen

avaruus
kuulakkuus
taivas
vesi
ilmavuus
keveys
läpikuultavuus
rakastettavuus
selkeys
viileys
levollisuus
rauhottava
silmää lepuuttava

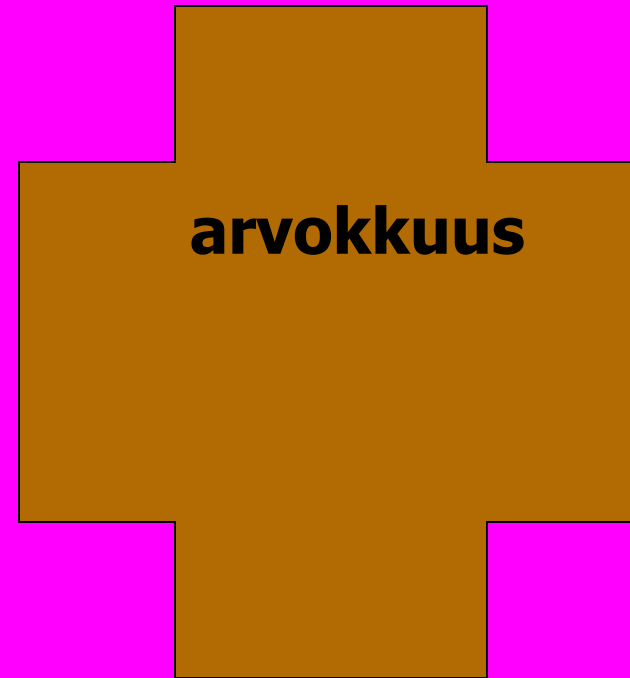
huomio

tiede
viisaus



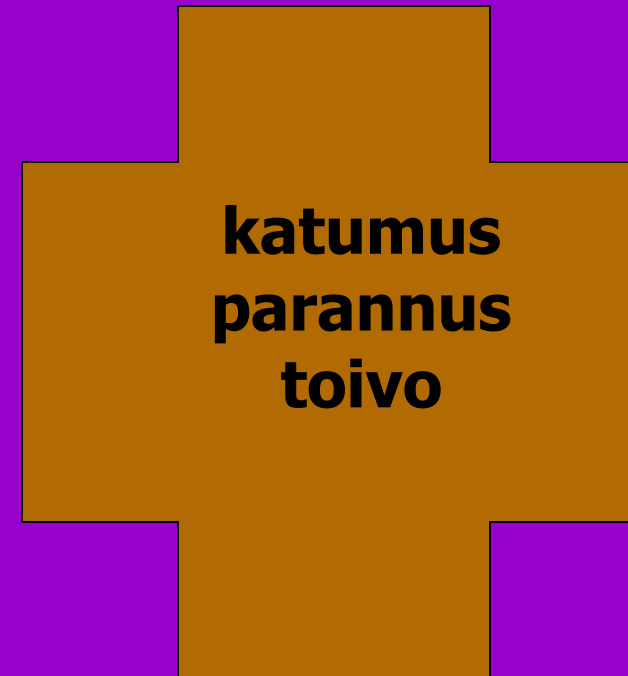
komeus
salaperäisyys
kukat
helakkuus
hienous
levollisuus
raskasmielisyys
tyynnyttävä
mukautumaton
kunnioittavuus
tyytyväisyys

arvokkuus



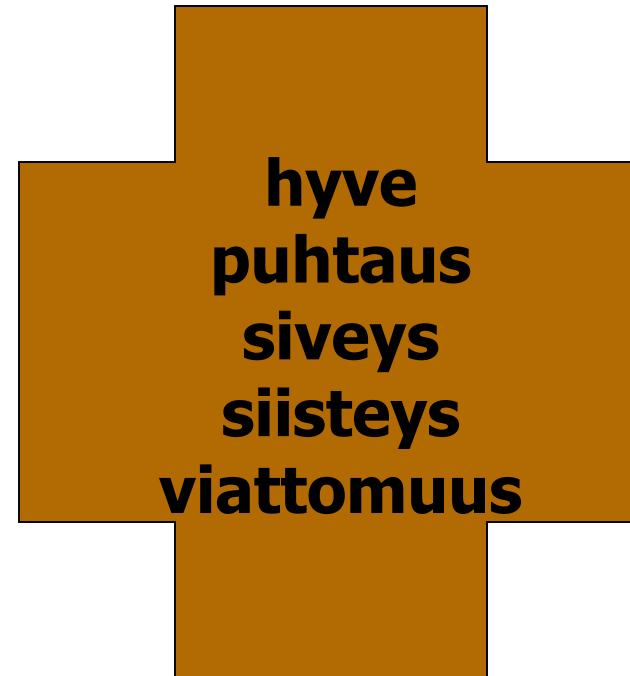
arvokkuus
suru
ametisti
kukat
viileys
tyynnyttävä
huonosti havaittava
raskasmielisyys
surullisuus

katumus
parannus



kirkkaus
uskonyhteys
vihkiminen
kukat
kohtuullisuus
puhtaus
vaatimattomuus
valoisuus
tyhjiys
valaiseva
siisteys
vaatimattomuus

viitoitus



murhe
salaperäisyys
kuolema
yö
suru
lepo
hämärä
pimeys
huono mielikuvitus

ikään kuin pohja

kuolema
suru



loppu
viimeinen

YHTEENVETOA VÄREISTÄ

maailma ei ole mustavalkoinen
miksi käyttöliittymän pitäisi olla

värisuunnittelussa muistettava fysiologia, psykologia ja
koodauksen tavoitteet

koodaus värin avulla ei riitä,
mutta väri toimii hyvin yhdessä muiden koodaustapojen kanssa

MARCUSIN 10 KÄSKYÄ

Max 5 +/- 2 väriä

- enemmän vain esteettisistä syistä

Käytä keskeisiä ja reunavärejä oikein

- sininen vain laajojen pintojen väriksi
- punaista ja vihreää ei reunoille (erottuvat huonosti)
- musta, valkoinen, keltainen ja sininen sopivat reunoille

Huomioi värin "muuttuminen" taustan muuttuessa

Älä käytä useita vahvoja värejä

- aiheuttavat värinää, jälkikuvia, varjoilluusioita

Käytä tuttuja koodauksia

Muista, että käyttäjä yhdistää samalla tavalla väritetyt asiat

Käytä värejä samoin kaikissa käyttöliittymän osissa

- myös opetusmateriaalissa ja dokumentoinnissa!

Käytä kirkkaita värejä huomion kiinnittämiseen

- esim. virheilmoitukset

Käytä redundantteja (toisteisia) koodauksia

- jos käyttäjä ei pysty havaitsemaan jotain koodaustapaa (esim. väriä), voi hän ymmärtää asian toisen koodaustavan avulla esim.
muoto + väri

YHTEENVETOA VÄREISTÄ

maailma ei ole mustavalkoinen
miksi käyttöliittymän pitäisi olla

värisuunnittelussa muistettava fysiologia, psykologia ja
koodauksen tavoitteet

koodaus värin avulla ei riitä,
mutta väri toimii hyvin yhdessä muiden koodaustapojen kanssa



Käytä värejä elävöittämään mustavalkoista esitystä

- värillinen tieto on helpompi muistaa ja miellyttävämpää lukea
- mustavalkoisen ja värillisen tiedon tulkinnassa eli oppimisen määrässä ei ole eroa

NÄINKÖ?

